
Andrea Lucchesini

Formatosi sotto la guida di Maria Tipo, Andrea Lucchesini si impone all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del Concorso Internazionale "Dino Ciani" presso il Teatro alla Scala di Milano. Suona da allora in tutto il mondo con le orchestre più prestigiose e collaborando con i più importanti direttori d'orchestra. Tra gli impegni più recenti ricordiamo il concerto alla Scala di Milano con la direzione di Franz Welser Moest e il debutto con la Belgrad Symphony Orchestra. Il 2017 vedrà il ritorno alla RAI di Torino con la direzione di Dennis Russell Davies e a Roma con l'Orchestra di Santa Cecilia e la direzione di Myung Wun Chung, al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Fabio Luisi, oltre ad una serie di concerti in Spagna e in Germania. La sua ampia attività, contrassegnata dal desiderio di esplorare la musica senza limitazioni, lo vede proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, proposto sia in concerto sia in numerose incisioni discografiche. Grande sostenitore della musica da camera, collabora regolarmente in particolare con Mario Brunello e con il Quartetto di Cremona. Per BMG ha inciso il Concerto *Echoing curves* di Luciano Berio sotto la direzione del compositore: questa registrazione segna una delle tappe fondamentali di una stretta collaborazione con Berio, accanto al quale Lucchesini vede nascere *Sonata*, l'ultimo ed impegnativo lavoro del compositore italiano per pianoforte solo, eseguita in prima mondiale nel 2001 e successivamente consegnata – con tutte le altre opere pianistiche di Berio - ad un disco AVIE Records che riceve unanime plauso dalla critica internazionale. Di prossima incisione un nuovo CD in cui verranno alternate Sonate di Scarlatti con *Encores* di Berio, in quello che lo stesso Lucchesini definisce «un dialogo e un contrasto allo stesso tempo, una vera e propria esperienza d'ascolto». Convinto che la trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica con passione all'insegnamento e tiene masterclass presso importanti istituzioni musicali europee, quali la Musik Hochschule di Hannover, il Sommer Wasserbuger Festspiele e il Mozarteum di Salisburgo e a New York Dal 2008 è Accademico di S. Cecilia.

Trained under the guidance of Maria Tipo, Andrea Lucchesini garnered international recognition at a very young age when he won the "Dino Ciani" International Competition at the Teatro alla Scala in Milan. Since then he has performed throughout the world with leading orchestras, working with conductors such as Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda and Giuseppe Sinopoli. In December 2015 he returned to Teatro La Scala with Beethoven's Choral Fantasy, under the baton of Franz Welser Moest His wide-ranging activities, marked by a desire to explore music with no limitations, lead him to offer programs ranging from classical to current repertoire. In 1994 this earned him the recognition of European musicologists from which he received the Accademia Chigiana International Prize (the only Italian honoured so far). The following year he won the F. Abbiati Prize, which confirmed the appreciation of the Italian critics. Lucchesini has made several recordings, the first few of which date back to the 1980s for EMI International (Liszt's Sonata in B minor, Beethoven's Sonata op.106 Hammerklavier and Chopin's Sonata op.58). He then recorded Schoenberg's *Pierrot Lunaire* and Berg's Chamber Concerto for Teldec with the Dresden Staatskapelle conducted by Giuseppe Sinopoli. For BMG the pianist recorded Luciano Berio's Concerto *Echoing Curves*, conducted by the composer himself. This marked one of the milestones of a close collaboration with Berio, with whom Lucchesini witnessed the creation of the composer's final and challenging work for solo piano, *Sonata*. Lucchesini performed the world premiere of this piece in 2001 which - together with all of Berio's other piano works - became part of a CD for AVIE Records, which met with unanimous international critical acclaim. Equally appreciated is Lucchesini's live recording of Beethoven's complete cycle 32 sonatas for Stradivarius. The collective work obtained the recognition of "CD of the month" by the prestigious German magazine "Fonoforum" in August, 2004. His most recent recording, the Schubert Impromptus made for AVIE Records, received an enthusiastic response from critics worldwide. In 2017 Andrea Lucchesini appears at Maggio Musicale Fiorentino under the baton of Fabio Luisi, in Roma with Santa Cecilia Orchestra and Wyung Whun Chung and in Torino with the RAI Symphony Orchestra conducted by Dennis Russel Davies. Since 1990, the pianist has dedicated his attention to chamber music as well, including in

particular a close collaboration (performing and recording) with cellist Mario Brunello and Quartetto di Cremona, and exploring various formations in chamber music repertoire. Convinced that imparting musical knowledge to the younger generations is a moral duty, Lucchesini is passionately dedicated to teaching. He currently teaches at the Scuola di Musica di Fiesole, where he has been artistic director from 2008 till 2016. He is frequently invited to hold masterclasses at major music institutions in Europe, such as the Musik Hochschule in Hannover and the Sommer Wasserbuger Festspiele and Musik Hochschule in Salzburg and in New York. He serves on juries at numerous piano competitions all over the world and was named Accademico of Santa Cecilia in 2008.